

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка
Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МОДЕРНІЗМ В ЗАРУБІЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: НАПРЯМИ, СТИЛІ, ТЕЧІЇ, ШКОЛИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Робоча програма навчальної дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, школи» [для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література)]. Кременець, 2023. 18 с.

Розробник: д. філол. н., доцент Назарець В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від „31” серпня 2023 року).

Завідувач кафедри Назарець В.М.



Анотація

Робоча навчальна програма вивчення дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, школи» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю – 014 Середня освіта (Українська мова і література, зарубіжна література), розробленою кафедрою української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, течії, школи», необхідне методичне забезпечення.

Програма «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, школи» – органічна складова частина дисциплін, які є обов'язковими для вивчення магістрами спеціальності: 014 Середня освіта (Українська мова і література). Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань спеціальної підготовки фахівців, зокрема: теоретичне та практичне оволодіння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти основами сприймання літературного твору як цілісного художнього феномену, різноаспектними моделями аналізу та інтерпретації художніх текстів, розвиток аналітичних якостей у здобувачів, розуміння основних тенденцій розвитку світового літературного процесу.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: Західноєвропейська література кінця XIX – початку XX століття. Літературні напрями та школи (Модернізм, основні етапи його історичного розвитку. Головні напрямки розвитку модернізму в літературі XIX-початку XX століть; естетизм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм); Розвиток прози та драматургії рубежа XIX – початку XX століть (Західноєвропейська проза рубежа століть, Західноєвропейська драма рубежа століть); Напрями модерністської та авангардистської літератури першої половини XX століття (Провідні чинники літературного розвитку кінця XIX-першої половини XX століття, Розвиток модернізму та авангардизму в літературі першої половини XX століття, Основні прийоми модерністського та авангардистського мистецтва, Головні напрямки модернізму в літературі першої половини XX століття: унанімізм, неокласицизм, імажизм); Головні напрямки авангардистської літератури (футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм); Розвиток прози в літературі першої половини XX століття (модерністська проза першої

половини ХХ століття, проза «втраченого покоління», розвиток реалістичної прози, розвиток жанру роману-антиутопії, література соціалістичного реалізму); Розвиток драми в літературі першої половини ХХ століття (політичний театр, інтелектуальна драма), Проза Франца Кафки, Авангардистські тенденції поезії Гійома Аполлінера, Поезія Райнер-Марії Рільке та її зв'язки з Україною.

Підвищенню ефективності семінарських занять сприятиме передбачене програмою виконання магістрами практичних робіт, творчих проєктів, творів, есе, реферативних повідомлень, доповідей тощо.

Міжпредметні зв'язки: під час засвоєння дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, школи» актуалізуються зв'язки з курсами вступу до літературознавства, історії української та зарубіжної літератури, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних співставлень та аналогій.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів – 3	Галузь 01 Освіта / Педагогіка	Варіативна		
	Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)			
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)	Рік підготовки: 2-й		
		Семестр		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (розділ 9)	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	1-й	1-й	
Загальна кількість годин – 90		Лекції		
Тижневих годин для денної форми		34 год.	4 год.	
		Практичні		

навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5,3	36 год.	5 год.
	Самостійна та індивідуальна робота	
	20 год.	81 год.
	Вид контролю: 3 /3	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
для денної форми навчання – 77,8% / 22,2 %.;
для заочної форми навчання – 01% / 99 %.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, школи» є ознайомлення студентів із історією розвитку зарубіжної літератури кінця XIX – XX століть.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, течії, школи» є актуалізація базових знань студентів, набутих ними під час вивчення курсів зі вступу до літературознавства, історії зарубіжної літератури за програмою шкільної освіти, поглиблення засадничих уявлень про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, опрацювання основного теоретичного апарату, необхідного для аналізу літературних творів.

I. Навчальні:

формувати у студентів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури народів світу; читацьку потребу, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;

ознайомити студентів із сукупністю відомостей про вершинні явища літературного процесу означеного періоду; з основними етапами його розвитку, чинниками, що вплинули на процес оновлення та модернізацію художніх стилів, методів, форм художньої виразності;

висвітлити найважливіші періоди творчого шляху визначених програмою авторів, творчою історією їх літературних творів;

розкрити проблематику та ідейно-тематичну основу художніх творів, особливості їх композиції, сюжету, авторського задуму;

визначити місце і значення творчості письменника у розвитку світової культури, а також їх творів (збірки, роману, повісті, поеми тощо) як у творчому доробку митця, так і в літературному процесі даного періоду;

виявити нові засоби та форми художнього самовираження митця в межах певної доби, течії чи напрямку у мистецтві;

навчити студентів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур;

давати студентам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння ними головних закономірностей розвитку літературного процесу;

закріплювати зі студентами вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

спонукати студентів до власного оціночного судження щодо літературно-критичного аналізу вивченого твору в цілому, проблематики, характеристики головних героїв художніх творів, методу та стилю автора;

розвивати усне й писемне мовлення студентів, мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо), літературно-творчі спроможності молоді: готувати доповіді, реферати, пошуково-дослідницькі роботи, проекти, презентації, писати твори на літературні та публіцистичні теми;

підвищувати читацьку культуру студентів, критичне мислення, навички самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;

стимулювати у студентів бажання самостійно здобувати, опрацьовувати і використовувати інформацію під час навчального процесу.

II. Виховні:

стимулювати інтерес до читання в цілому, що сприятиме визначенню кожним студентом програми особистої пізнавальної діяльності при вивченні курсу літератури;

підтримувати у студентів стійку мотивацію вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова, духовно-емоційну відкритість щодо кращих здобутків світового літературного письменства, інтерес до художнього світу кожного митця;

розвивати свідоме зацікавлення набутками літератури, а через художні твори – поваги до народів, толерантного ставлення до їх культури, традицій, звичаїв та обрядів;

прищеплювати повагу до художнього твору як унікальної одиниці передачі інформації, як витвору мистецтва;

сприяти виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань студентів, їх стійких моральних переконань, відчуття необхідності виконання суспільного обов'язку;

формувати розуміння студентами виховного змісту морально-філософських категорій добра і зла, гуманістичного світогляду, несприйняття культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;

розкривати руйнівну силу впливу життєвих спокус на особистість людини, поняття злочину і кари, свободи у взаєминах людини і суспільства;

підвищувати загальний рівень культури студентів як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів;

спонукати студентів до постійного морального та естетичного самовиховання та самовдосконалення, розвитку власних творчих обдарувань та нахилів;

виховувати у студентів повагу до духовних скарбів народів світу, расову, етнічну, соціальну, гендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно зі здатністю формулювати й активно відстоювати власну позицію, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій.

III. Читацька культура:

формувати у студентів вміння оцінки та тлумачення (інтерпретації) художнього твору на підставі літературознавчого дослідження та права читача на особистісне оціночне судження;

відпрацьовувати навички компаративного аналізу художніх творів та зіставлення героїв в межах одного твору чи різних творів; здатність бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

розвивати культуру мовлення студентів та виразного читання ними художніх текстів різних жанрів, майстерність полеміки;

прищеплювати молодому поколінню високий естетичний смак.

I. Знати:

основні етапи розвитку світового літературного процесу, особливості історико-культурних епох;

найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;

авторів та критиків вивчених творів;

найістотніші відомості про творчий шлях письменників;

місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;

сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;

характерні стильові особливості вивчених творів;

характерні особливості індивідуального стилю письменника;
жанрові особливості прочитаних творів;
головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;

II. Уміти:

виразно, вдумливо читати програмові твори;
відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
критично аналізувати твір з врахуванням його ідейно-художньої цілісності та авторської позиції, самостійно даючи оцінку фактам, явищам, ідеям;
оцінювати різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них;
визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виразально-зображувальні засоби;
визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції у їх єдності;
характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи його вчинки, мотиви та наслідки дій;
порівнювати героїв одного або кількох творів;
виявляти авторську позицію;
аналізувати художні твори в єдності змісту та форми;
обґрунтовувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
аналізувати і систематизувати отриману інформацію, використовувати докази у власній аргументації;
визначати своєрідність віршованої мови зазначених чинною програмою поезій (розмір вірша, рими, строфи; художні тропи);
виявляти у програмовому творі найхарактерніші ознаки літературних напрямів та течій;
розрізняти літературні напрями;
порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
складати план (простий і складний), а також писати реферат, пошукову творчу роботу;
створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
складати тези й конспект літературно-критичних статей;
писати рецензії на прочитані художні твори, переглянуті кінофільми, вистави;

готувати інформаційні повідомлення, реферати, доповіді на літературну тему, презентації тощо;

користуватися словниково-довідковою літературою;

визначати програму особистої літературної самоосвіти.

Формування програмних компетентностей

Викладання навчальної дисципліни «Модернізм в зарубіжній літературі: напрями, стилі, течії, стилі, школи» спрямоване на формування у магістрантів відповідних професійних **компетентностей**:

Інтегральна

Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні

ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.

Фахові

ФК 3. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження.

ФК 4. Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК 10. Здатність використовувати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, доступно транслювати їх у площину навчальних предметів української мови, української літератури та зарубіжної літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 11. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 12. Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Здатність здійснювати навчання та викладання української мови і літератури, зарубіжної літератури в ЗЗСО, ЗФПО, ЗВО на основі сучасних освітніх методик і технологій, а також принципів та практик європейських країн.

ПРН 5. Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.

ПРН 7. Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 13. Демонструвати уміння вибирати та класифікувати історичну та джерельну базу з метою розкриття її інформаційного потенціалу.

ПРН 14. Уміння застосовувати поглиблені знання з теорії та історії української мови, української та зарубіжної літератури для вирішення професійних завдань.

ПРН 15. Уміння орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературні напрями та школи кінця XIX – початку XX століття

Тема 1. Модернізм, основні етапи його історичного розвитку.

Тема 2. Розвиток прози та драматургії рубежа XIX – початку XX століть.

Тема 3. Напрями авангардистської літератури першої половини XX століття.

Змістовий модуль 2. Розвиток прози, драми та поезії першої половини XX століття

Тема 4. Розвиток прози в літературі першої половини XX століття.

Тема 5. Розвиток поезії.

Тема 6. Розвиток драми в літературі першої половини XX століття.

Тема 7. Проза Франца Кафки.

Змістовий модуль 3. Австрійська і німецька література

Тема 8. Поезія Райнер-Марії Рільке та її зв'язки з Україною.

Тема 9. Творчість Томаса Манна.

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
1	2	л	п	с. р.	6	л	п	с.р.
		3	4	5		7	8	9
I семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Літературні напрями та школи кінця XIX – початку XX століття								
Тема 1. Модернізм, основні етапи його історичного розвитку.	12	4	4	4	11	1		10
Тема 2. Розвиток прози та драматургії рубежа XIX – початку XX століть.	10	4	4	2	11		1	10
Тема 3. Напрями авангардистської літератури першої половини XX століття.	10	4	4	2	11	1		10
Разом за змістовим модулем 1	32	12	12	8	33	2	1	30

Змістовий модуль 2. Розвиток прози, драми та поезії першої половини ХХ століття								
Тема 4. Розвиток прози в літературі першої половини ХХ століття.	10	4	4	2	11	1		10
Тема 5. Розвиток поезії.	10	4	4	2	11		1	10
Тема 6. Розвиток драми в літературі першої половини ХХ століття.	10	4	4	2	11		1	10
Тема 7. Проза Франца Кафки.	10	4	4	2	11		1	10
Разом за змістовим модулем 2	40	16	16	8	44	1	3	40
Змістовий модуль 3. Австрійська і німецька література								
Тема 8. Поезія Райнер-Марії Рільке та її зв'язки з Україною.	8	2	4	2	6		1	5
Тема 9. Творчість Томаса Манна.	10	4	4	2	7	1		6
Разом за змістовим модулем 3	18	6	8	4	13	1	1	11
Всього годин	90	34	36	20	90	4	5	81

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	М.Метерлінк. Втілення принципів символістської драми у п'єсі «Синій птах»	2
2	Пошуки нових засад і форм зображення світу й відтворення людських почуттів у творчості Г.Аполлінера.	2
3	Проблема вибору і її гуманістичне вирішення, тема перестороги в романі Альбера Камю «Чума».	4
4	Тема «втраченого покоління» у романі Е. М. Ремарка «Три товариші».	2
5	Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні Ф. Кафки «Перевтілення».	2
6	«Пігмаліон» Б.Шоу – зразок «драми-дискусії».	2
7	Жанрова своєрідність казки-притчі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц»	2
8	Показ драматичних суперечностей людського буття у повісті-притчі Е. Хемінгуей «Старий і море»	2
9	Своєрідність композиції та символіка оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш до Спа...»	2
10	Тема митця і мистецтва у новелі Т. Манна «Смерть у Венеції»	2
11	Г. Гессе. «Гра в бісер». Критика «фейлетонної» доби	2
12	К. Рансмайр. «Останній світ». Постмодерністська ситуація	2

13	зникнення книги та її автора Дж Фаулз «Маг». Істинність магічного простору мистецтва	2
14	Д. Селінджер і художній світ його роману «Над прірвою у житті»	2
15	І.Кальвіно «Якщо однієї зимової ночі подорожній...» - роман-пародія на літературні стилі	2
16	П.Коельо «Алхімік». «Життя щедре до тих, хто йде за покликом своєї долі»	2
17	Р.Бредбері «Марсіанські хроніки». Роздуми письменника над сутністю духовних орієнтирів, що визначають розвиток людини	2
Всього		36

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання матеріалу лекції 1. Модернізм, основні етапи його історичного розвитку.	2
2.	Опрацювання матеріалу лекції 2. Розвиток прози та драматургії рубежа ХІХ – початку ХХ століть.	2
3.	Опрацювання матеріалу лекції 3. Напрями авангардистської літератури першої половини ХХ століття.	2
4.	Опрацювання матеріалу лекції 4. Розвиток прози в літературі першої половини ХХ століття.	2
5.	Опрацювання матеріалу лекції 5. Розвиток поезії.	2
6.	Опрацювання матеріалу лекції 6. Розвиток драми в літературі першої половини ХХ століття.	4
7.	Опрацювання матеріалу лекції 7. Проза Франца Кафки.	2
8.	Опрацювання матеріалу лекції 8. Поезія Райнер-Марії Рільке та її зв'язки з Україною.	2
9.	Опрацювання матеріалу лекції 9. Творчість Томаса Манна.	2
Всього		20

Рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти заочної форми навчання.

Здобувачі вищої освіти заочної форми навчання мають вільний доступ до навчального контенту курсу на платформі «Moodle». З матеріалами навчальної дисципліни можна ознайомитися на кафедрі та під час консультацій із викладачем.

9. Індивідуальні науково-дослідні завдання

- Розробити моделі орієнтовного зразка аналізу змістових та формальних компонент художнього твору відповідно до теоретичних платформ різних літературознавчих шкіл (2-3 школи).
- Укласти глосарій основних термінів літератури реалізму, натуралізму, модернізму, авангардизму (не менше 20 одиниць).

10. Методи навчання

Лекція, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, евристичний, аналіз самостійної роботи, аналіз індивідуальних навчально-дослідних завдань.

11. Методи контролю

Написання відкритих і закритих тестів; усне опитування, перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					Змістовий модуль № 3				
Т	Т	Т	М.К	Т	Т	Т	Т	М.К	Т	Т	М.К.		
1	2	3		4	5	6	7		8	9			
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100

Поточне тестування та самостійна робота												ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль №4				Змістовий модуль №5					Змістовий модуль № 6				
Т	Т	Т	М.К	Т	Т	Т	Т	М.К	Т	Т	М.К.		
1	2	3		4	5	6	7		8	9			
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100

Поточне тестування та самостійна робота													Сума
Змістовий модуль №7				Змістовий модуль №8					Змістовий модуль №9			ІНДЗ	
Т	Т	Т	М.К	Т	Т	Т	Т	М.К	Т	Т	М.К.		
1	2	3		4	5	6	7		8	9			
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100

Поточне тестування та самостійна робота													Сума
Змістовий модуль №10				Змістовий модуль №11					Змістовий модуль №12			ІНДЗ	
Т	Т	Т	М.К	Т	Т	Т	Т	М.К	Т	Т	М.К.		
1	2	3		4	5	6	7		8	9			
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100

T1, T2 ... T7 – теми практичних занять; 5 – найвищий середній бал, який отримує студент на семінарсько-практичному занятті; М.К. – модульний контроль.

Навчальним планом передбачено підсумкову форму контролю залік. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка семестровий залік виставляється за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності студента. Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав всі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання:

90–100 балів – високий рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, досконале оволодіння лінгвістичною термінологією, творчий виклад концепції, сформовані практичні уміння та навички здійснювати комунікацію у групі та в колективі);

82–89 балів – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, повне оволодіння термінологією, аргументований виклад концепції, припускається незначних помилок в усній чи писемній формах комунікації);

75–81 бал – середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, середнє оволодіння термінологією курсу, аргументований виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички комунікації);

67–74 бали – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички);

60–66 балів – достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, відсутність конкретних прикладів, які б підтверджували теоретичні положення, недостатньо сформовані практичні навички);

0–59 балів – низький рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, низький рівень оволодіння термінологією, фрагментарний виклад концепції, несформовані практичні навички комунікації).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.

2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Завдання для проведення модульного контролю.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- Англомовні письменники. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 464 с.
- Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.
- Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ, 2008.
- Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: "Довіра", 2002. 318 с.
- Драматургія кінця ХІХ - ХХ ст. (Г. Ібсен, Б. Шоу, Б. Брехт): матеріали до вивч. / Уклад.: Кеба О.В.. Кам'янець-Подільський: Абетка-НОВА, 2006. 220 с.
- Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.
- Зарубіжна література в людинотворчому вимірі: Кн. для вчителя / І.К. Мойсеїв. Київ: Генеза, 2003. 254 с.
- Зарубіжна література ХІХ століття: європейська реалістична проза 1830 – 1880-х років: Навч.-метод. посіб. / О.С. Анненкова; Ун-т сучас. знань. Київ: Знання України, 2006. 437 с.
- Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С.Д. Павличко; Ред.: Д. Наливайко Пер.: Д. Наливайко. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2001. 559 с.
- Зарубіжні письменники: Енцикл. довід.: У 2-х т. Т. 1.,2/ Ред.: Н. Михальська; Б. Щавурський. –Тернопіль: Навч. кн. - Богдан, 2005. 824 с.
- Зубрицька М. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
- Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / Ред.: В.І. Кузьменко. Київ: Академія, 2010. 494 с.
- Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: навч.-метод. посіб. / Уклад.: О.О. Юрчук; Київ. нац. лінгв. ун-т. Луцьк: Твердиня, 2009. 192 с.
- Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст.: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М. Сергєєва-Ценського. 2-е вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 400 с.
- Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гричаник; Глухів. держ. пед. ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. 2-ге вид., переробл. та доповн. Київ: Центр учб. л-ри, 2009. 487 с.
- Історія польської літератури: цикл лекцій: [навч. посіб.] / С. Абрамович, О. Кеба, Н. Стахнюк; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2019. 619 с.
- Лауреати нобелівської премії. 1901-2001. Київ, 2001.
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
- Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2006. 543 с.
- Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.
- Літературознавча енциклопедія: У двох томах/ авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007.
- Модернізм у творчості письменників ХХ століття: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література / М.В. Моклиця. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с.

Назарець В.М., Васильєв Є.М. Основи теорії літератури. Lap Lambert Academic, 2017. 203 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 1 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 512 с.

Нарис історії польської літератури. У 2 кн.: підручник. Кн. 2 / Р. Радишевський. Київ: Талком, 2019. 544 с.

Назарець В. О'Ніл Юджин-Гладстон // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-75431> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Ожешко Еліза // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-76084> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Ольбрахт Іван // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-76564> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Онетті Хуан-Карлос // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-75365> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Осборн Джон-Джеймс // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-76838> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Оутс Джойс-Керол // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: <https://esu.com.ua/article-77260> (дата перегляду: 04.12.2022).

Назарець В. Павезе Чезаре / В. М. Назарець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-878322>.

Назарець В. Піранделло Луїджі / В. М. Назарець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-878542>.

Назарець В. Понтопідан Генрік / В. М. Назарець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-878951>.

Назарець В. Поуелл Ентоні / В. М. Назарець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. – Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-878913>.

Назарець В., Кочмар Д. Проблематика англійського роману-антиутопії ХХ ст. (на матеріалі романів Дж. Орвелла та О. Гасклі). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія Філологія. - 2023. - № 61. С. 174-178.

Назарець В. Жанрові форми рольової поезії в епоху літературного традиціоналізму. *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Випуск 28. Т. 1. С.192-196.

Назарець та ін. Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с.

Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.